



UV LED BAR20 IR



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

© 2017 Produits ADJ, LLC Tous droits réservés. L'information, les spécifications, diagrammes, images et instructions sont sous réserve de modifications sans préavis. Les produits ADJ, le logo LLC et les noms et références identifiant des produits sont des marques d'ADJ Products, LLC. La protection des droits d'auteur inclus toute forme, matière, matériel et information protégeables désormais autorisés par la loi statutaire ou judiciaire ou accordé ultérieurement.

Les noms de produits utilisés dans le présent document peuvent être des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives et sont reconnus par les présentes. Tous les produits non-ADJ, LLC, les marques ou noms de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs entreprises respectives.

ADJ Products, LLC et toutes les sociétés affiliées déclinent par les présentes toutes responsabilités pour les biens, les équipements, la construction et dommages électriques, des blessures à des personnes et le perte économique directe ou indirecte liée à l'utilisation ou de la confiance dans les informations contenues dans ce document et / ou à la suite d'un assemblage incorrect, dangereux, insuffisant et négligent et l'installation, le la suspension ou l'utilisation de ce produit.

Notice Européenne d'économie d'énergie

L'importance d'économie d'énergie (EuP 2009/125 / CE)

Économiser de l'énergie électrique est une clé pour aider à la protection de l'environnement.

Veuillez s'il vous plaît éteindre tous les appareils électriques quand ils ne sont pas en cours d'utilisation afin d'éviter la consommation d'énergie en mode veille. Déconnectez tous vos équipements électriques du courant secteur lorsqu'ils ne servent pas.

Nous vous en remercions!

Table des matières

INTRODUCTION	3
INFORMATIONS GÉNÉRALES	3
CARACTÉRISTIQUES	3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ	3
CONFIGURATION	4
FONCTIONNEMENT	7
FONCTIONS ET TRAITS DMX	8
MODE 1 CANAL DMX.....	8
MODE 2 CANAUX DMX.....	8
MODE 3 CANAUX DMX.....	8
DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES.....	8
DIMENSIONS	9
COURBES DE GRADATION	10
CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE.....	10
TÉLÉCOMMANDE UC-IR	11
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN.....	12
REMPACEMENT DU FUSIBLE	12
ENTRETIEN.....	12
DÉPANNAGE	12
CARACTÉRISTIQUES.....	13
RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement	14
DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques	15

INTRODUCTION

DÉBALLAGE: Nous vous remercions d'avoir choisi l'UV LED BAR 20 IR d'American DJ®. Chaque UV LED BAR 20 IR a été scrupuleusement testé et expédié en parfait état de fonctionnement. Veuillez bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez-vous mettre en rapport avec notre service clientèle afin d'obtenir des renseignements supplémentaires. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : l'UV LED BAR 20 IR d'American DJ® fait partie de l'effort continu d'American DJ de créer des lumières intelligentes de qualité supérieure à prix abordable. L'UV LED BAR 20 IR est un effet WASH UV (blacklight) comprenant 20 LEDs UV d'1W chacune. Elle peut fonctionner en mode autonome, en mode maître/esclave, via protocole DMX-512 ou via la télécommande UC-IR d'ADJ ainsi que l'application iOS Airstream IR (vendues séparément). Elle est idéale pour utilisation sur scène, dans les magasins et par les DJs mobiles.

Service clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American DJ.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec l'assistance clientèle d'American DJ®.

Pensez S.V.P. à recycler votre emballage chaque fois que possible.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Pilotage DMX-512
- 4 modes opérationnels
- 3 modes DMX : 1, 2 ou 3 canaux DMX
- Effet stroboscopique
- Gradation électronique 0-100%
- Microphone intégré
- 5 différentes courbes de gradation
- Compatible avec la télécommande UC-IR d'ADJ et l'application pour iOS « Airstream IR »

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé. N'essayez pas d'ôter ou de casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Déconnecter de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ (Suite)

- Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
 - Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
 - Ne raccordez jamais cette unité à un pack de gradation.
 - Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
 - Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
 - Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
 - L'appareil doit être débranché de la prise lorsque vous ne l'utilisez pas pendant un certain temps.
 - Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
 - Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
 - Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 10 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
 - Température : l'unité doit être située loin de sources de chaleur telles que radiateurs, chaudières, poêles ou autres appareils (y compris les amplis) qui produisent de la chaleur.
- Il est impératif de procéder à son entretien quand :
- A. Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
 - B. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
 - C. L'unité a été exposée à la pluie ou l'eau.
 - D. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : l'UV LED BAR 20 IR d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et consoles ou logiciels d'éclairage. Une console d'éclairage DMX envoie des instructions DMX au format data (données) vers l'appareil DMX. Les données DMX sont envoyées en série de données qui voyagent d'un appareil à l'autre via les terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité consoles et logiciels DMX ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule console d'éclairage, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse DMX 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, la console d'éclairage ou le logiciel DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : l'UV LED BAR 20 IR peut être commandée via un protocole DMX-512. Il comprend 3 modes DMX, veuillez vous référer à la page 8 pour connaître les différents traits DMX. L'adresse DMX est à configurer sur le panneau arrière de l'UV LED BAR 20 IR. Votre unité et votre console/logiciel DMX requièrent un connecteur XLR à 3 broches pour entrée et sortie de DATA

(Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable.



Figure 1

CONFIGURATION (Suite)

Si vous faites vos câbles vous-même, veuillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez quasiment tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câbles DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

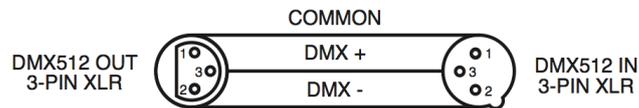


Figure 2

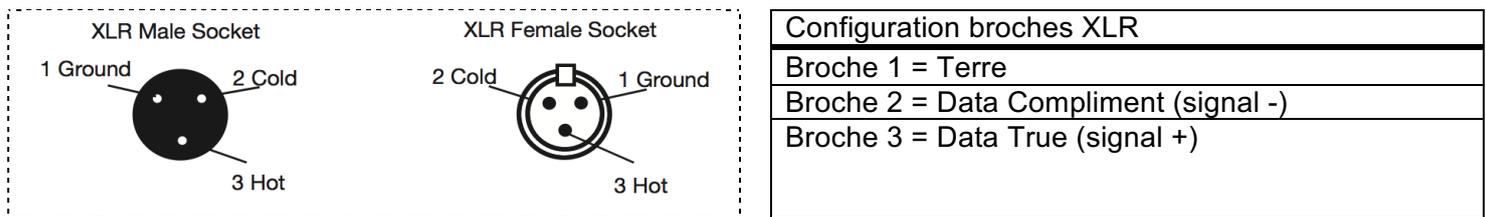
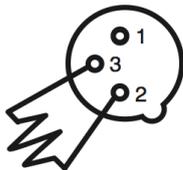


Figure 3

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d' $\frac{1}{4}$ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.



Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm $\frac{1}{4}$ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

F

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Ne pas utiliser
Non utilisée		Ne pas utiliser

L'affichage se bloque après 30 secondes d'inactivité, appuyez sur le bouton MODE pendant 3 secondes au moins pour réactiver l'affichage.

Affichage LED ON/OFF : cette fonction vous permet d'éteindre l'affichage LED après 10 secondes.

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dS-X », « X » représentant soit « 1 » ou « 2 ». puis pressez ENTER.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « 1 » afin que l'affichage LED reste allumé en permanence ou « 2 » afin qu'il s'éteigne après 10 secondes.
« dS-1 » = l'affichage LED reste allumé en permanence
« dS-2 » = l'affichage LED s'éteint après 10 secondes

Mode DMX : cette fonction vous permet de piloter l'UV LED BAR 20 IR avec une console d'éclairage compatible avec le protocole DMX-512.

Utilisez le bouton MODE pour naviguer à travers les différents Modes DMX

1. Quand vous êtes sur le mode 1 canal DMX, il s'affichera « 1XXX ». « XXX » représentant l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de configurer l'adresse DMX de votre choix (de 1 à 512)
2. Quand vous êtes sur le mode 2 canaux DMX, il s'affichera « 2XXX ». « XXX » représentant l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de configurer l'adresse DMX de votre choix (de 1 à 512)
3. Quand vous êtes sur le mode 3 canaux DMX, il s'affichera « 3XXX ». « XXX » représentant l'adresse DMX actuelle. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de configurer l'adresse DMX de votre choix (de 1 à 512)
4. Une fois le mode et l'adresse DMX choisies, branchez l'unité à une console DMX tel que la DMX Operator 1 ou un boîtier DMX tel que le MyDMX2.1 ou 3.0 d'American DJ.

Mode Statique : cette fonction vous permet d'utiliser l'UV LED BAR 20 IR en mode statique. Vous pouvez ajuster l'intensité des LEDs dans ce mode

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 4XXX ». « 4 » représentant le mode statique.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin d'ajuster l'intensité des LEDs.

Mode Stroboscope : dans ce mode vous pouvez choisir parmi 3 shows intégrés ou la fonction de stroboscope musical

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « 5-XX ». « XX » représentant les styles de stroboscope.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN afin de choisir un des 3 programmes. Si vous désirez activer le mode musical, appuyez les boutons UP ou DOWN jusqu'à s'affiche « S-So ». Pour ajuster la vitesse, appuyez à nouveau sur le bouton MODE jusqu'à s'affiche « SP-X ». Utilisez les boutons UP ou DOWN pour ajuster la vitesse de 1 (la plus lente) à 9 (la plus rapide)

Courbes de Gradation : cette fonction vous permet de choisir parmi 5 différentes courbes de gradation disponibles via pilotage DMX

1. Appuyez sur le bouton MODE jusqu'à ce que s'affiche « dr-X ». « X » représentant la courbe de gradation.
2. Utilisez les boutons UP ou DOWN pour choisir la courbe de gradation puis appuyez sur le bouton MOD. Voir aussi page 10 le tableau des différentes courbes de gradation.

FONCTIONNEMENT

Mode DMX : cette fonction vous permet d'utiliser une console DMX-512 tel que le DMX Operator I d'ADJ ou un logiciel DMX tel que MyDMX 3.0 d'ADJ pour commander les fonctions stroboscope, le gradateur et les courbes de gradation. Une console DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. L'UV LED BAR 20 IR est une unité à 3 canaux DMX. Voir la page 8 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX.
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 4-5 ainsi que les spécificités de configuration incluses avec votre console/logiciel DMX.
3. Utilisez les faders de la console DMX afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
4. Suivez les instructions mentionnées en page 6 afin configurer l'adresse DMX. Après avoir configuré l'adresse DMX, connectez l'UV LED BAR 20 IR à votre console/logiciel DMX.
5. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison DMX sur la dernière unité.
6. Pour obtenir de l'aide quant au fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre console/logiciel DMX.

FONCTIONS ET TRAITS DMX

MODE 1 CANAL DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	GRADATION 0-100%

MODE 2 CANAUX DMX

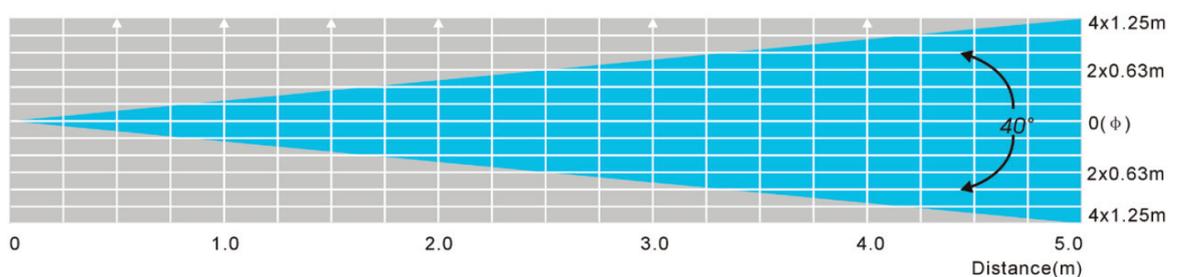
Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	GRADATION 0-100%
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	STROBOSCOPE LEDs OFF LEDs ON STROBOSCOPE LENT-RAPIDE LEDs ON PULSATIONS LENT-RAPIDE LEDs ON SROBOSCOPE ALÉATOIRE STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL

MODE 3 CANAUX DMX

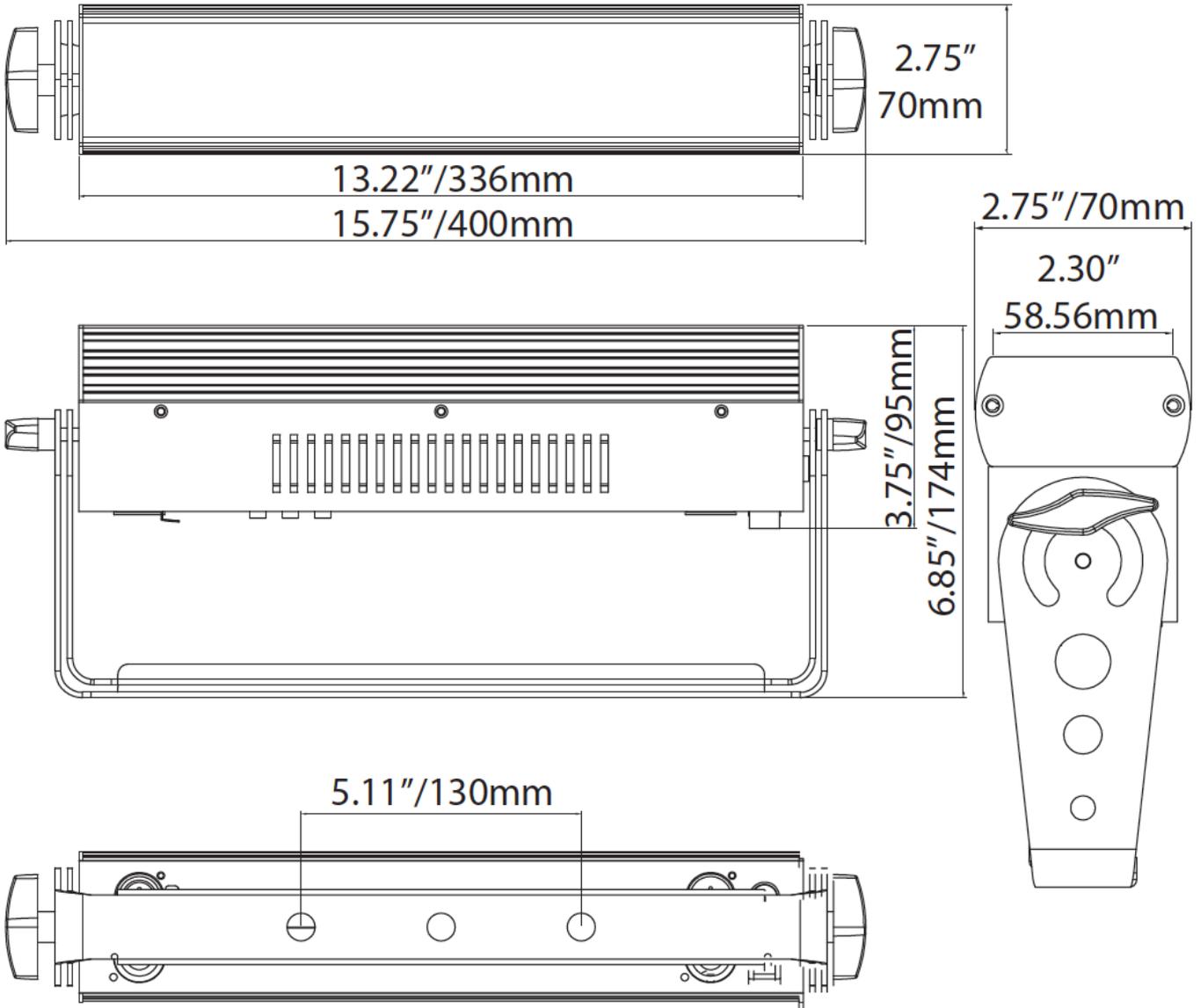
Canal	Valeur	Fonction
1	0 – 255	GRADATION 0-100%
2	0 – 31 32 – 63 64 – 95 96 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	STROBOSCOPE LEDs OFF LEDs ON STROBOSCOPE LENT-RAPIDE LEDs ON PULSATIONS LENT-RAPIDE LEDs ON SROBOSCOPE ALÉATOIRE STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL
3	0 – 20 21 – 40 41 – 60 61 – 80 81 – 100 101 – 255	COURBES DE GRADATION STANDARD STAGE TV ARCHITECTURAL THEATRE COURBE DE GRADATION PAR DÉFAUT

DONNÉES PHOTOMÉTRIQUES

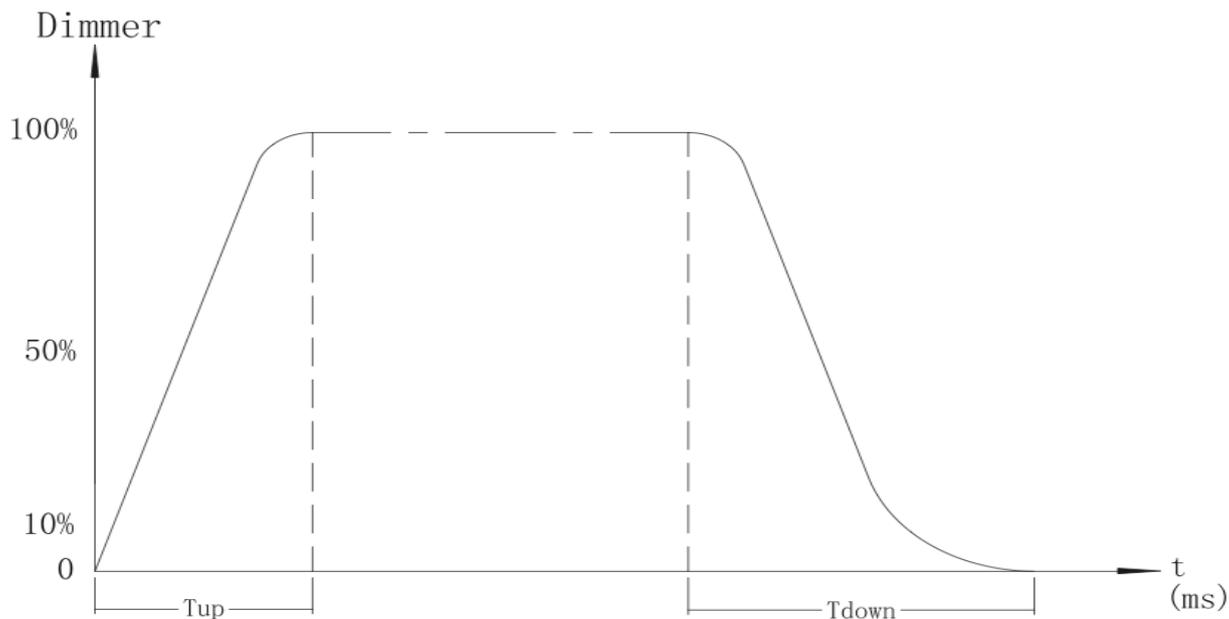
UV	D40	1511	386	162.1	92.1	60	lux
----	-----	------	-----	-------	------	----	-----



DIMENSIONS



COURBES DE GRADATION



Ramp Effect	Unit Dim Mode	1S (Fade Time)	
		T_{up} (ms)	T_{down} (ms)
Standard	dr-0	0	0
Stage	dr-1	1540	1660
TV	dr-2	1860	1940
Architectural	dr-3	2040	2120
Theatre	dr-4	2230	2280

CONFIGURATION MAÎTRE/ESCLAVE

Fonctionnement maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans console/logiciel DMX. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

- Grâce à des câbles standards DMX appropriés, chaînez les unités les unes avec les autres via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle. La dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
- Configurez votre unité maître dans le mode de fonctionnement de votre choix.
- Connectez les unités esclaves à l'unité maître et appuyez sur MODE jusqu'à s'affiche l'adresse DMX.
- Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.

TÉLÉCOMMANDE UC-IR

La télécommande à infrarouge UC-IR d'ADJ (vendue séparément) vous permet de piloter différentes fonctions du Boom Box FX1 jusqu'à une distance de 10 mètres.



L'application pour iOS "Airstream IR" (téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple) permet de piloter les mêmes fonctions jusqu'à une distance de 5m. Après avoir acheté le kit émetteurs IR et téléchargé l'application, **utilisez la page 1 de l'application iOS**. L'émetteur est connecté sur la sortie casque de l'appareil iOS. Le volume doit être mis à fond et la protection volume en Europe désactivée dans le menu de configuration de l'appareil iOS.

STAND BY : ce bouton active le Noir Général (BlackOut). Appuyez à nouveau sur ce bouton pour désactiver le Noir Général

FULL ON : Appuyez sur ce bouton pour temporairement mettre l'unité à pleine puissance. Quand vous relâchez ce bouton, l'unité revient à son état d'avant.

STROBE : Cette fonction active l'effet stroboscope. Appuyez et maintenez ce bouton pour activer l'effet stroboscopique. Relâchez ce bouton pour désactiver l'effet stroboscopique.

FADE/GOBO : Ce bouton active le mode stroboscope. Appuyez ensuite sur le bouton « 1 » pour activer le stroboscope aléatoire, le bouton « 2 » pour activer l'effet de pulsation et le bouton « 3 » pour activer le mode stroboscopique normal

DIMMER + et DIMMER - : Ces boutons permettent de graduer l'intensité des LEDs UV en mode UV

COLOR : Ce bouton permet d'activer le mode UV et d'utiliser les boutons « Dimmer + » et « Dimmer - » afin d'ajuster l'intensité des LEDs UV

BOUTONS 1-4 : Utilisez les boutons 1-3 pour choisir le mode stroboscopique après avoir appuyé sur le bouton FADE/GOBO. Utilisez ensuite les boutons 1-4 pour ajuster la vitesse du mode stroboscopique choisi

SOUND ON & OFF : Permet d'activer/désactiver le mode musical

SHOW 0 : Ce bouton n'a pas de fonction

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Avec cette fonction, vous pouvez raccorder les unités entre elles en utilisant l'entrée et la sortie PowerCon.

Vous pouvez raccorder jusqu'à 10 unités en 120V ou 20 unités en 230V maximum. Après 20 unités, vous aurez besoin d'utiliser une autre prise de courant. Les unités doivent être similaires. NE combinez PAS des unités non similaires.

REPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation PowerCon de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé en-dessous du commutateur ON/OFF. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau du même type et du même ampérage.

ENTRETIEN

Dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur les lentilles optiques internes et externes.

1. Utilisez un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
 2. Utilisez une brosse pour enlever la poussière dans les bouches de ventilation
 3. Nettoyez la vitre externe avec du nettoyant pour vitres tous les 20 jours.
 4. Assurez-vous que l'UV LED BAR 20 IR soit bien séché avant de remettre le cordon d'alimentation électrique.
- La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation).

DÉPANNAGE

Vous retrouverez ci-après certains problèmes courants et leurs solutions.

Les LEDs ne s'allument pas:

1. Vérifiez si le fusible externe n'est pas brûlé
2. Contrôlez que le porte fusible soit bien inséré et refermé

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont connectés correctement et qu'ils sont également correctement câblés (la broche 3 est « chaude »; sur d'autres appareils DMX la broche 2 peut être « chaude »).

Par ailleurs, vérifiez également que tous les câbles sont connectés aux bons connecteurs, il est impératif de respecter la polarité pour l'entrée et la sortie.

L'unité ne répond pas au son :

Pour pouvoir s'animer, l'effet a besoin d'une source sonore. Les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

- Veuillez augmenter le volume de la source sonore
- Assurez-vous d'avoir activé le mode musical via DMX ou via la télécommande.

Si des problèmes persistent, n'hésitez pas à contacter notre service technique service@adjgroup.eu

CARACTÉRISTIQUES

Modèle :	UV LED BAR 20 IR
Alimentation multi-voltage :	100 à 240 V, 50/60 Hz
Sources LED :	20 LEDs UV d'1W chacune
Longueur d'onde	390-410 nanomètres
Faible consommation électrique :	30W
Angle d'ouverture de faisceau :	40 degrés horizontal 10 degrés vertical
Fusible :	2A
Raccordement en Daisy Chain :	10 unités max. en 120V 20 unités max. en 230V
Poids :	5lbs / 2,45kg
Dimensions (L x l x H):	13.25" x 2.5" x 7" 334 x 61 x 175mm
Couleurs	UV (Blacklight)
Modes DMX :	1, 2 ou 3 canaux DMX
Cycle de refroidissement :	Aucun
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Suivez-nous sur :



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/adjlighting

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu